

Modulhandbuch Musikpädagogik

... zu den Studiengängen

- Bachelorstudiengang „Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs“ („BiPEb“, B.A. Musikpädagogik)
- Masterstudiengang „Lehramt an Grundschulen“

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Bachelorstudiengang BiPEb – Großes Fach | 3 |
| Studienverlaufsplan | 3 |
| BM Ps 1 – Musikpraxis I | 5 |
| BM Ps 2 – Musiktheorie I | 7 |
| BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum | 8 |
| BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik | 9 |
| BM Ps 5 – Musikpraxis II | 10 |
| BM Ps 6 – Musiktheorie II | 11 |
| BM Ps 7 – Historische / Systematische Musikwissenschaft | 12 |
| BM Ps 8 – Musikdidaktik I | 13 |
| BM Ps 9 – Musikpraxis III | 14 |
| BM PS 10 – Musikpädagogik I | 16 |
| BM Ps 11 – Musikpädagogik II | 17 |
| Bachelorstudiengang BiPEb – Kleines Fach | 18 |
| Studienverlaufsplan | 18 |
| BM Ps 1b – Musikpraxis I | 20 |
| BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum | 21 |
| BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik | 22 |
| BM Ps 5b – Musikpraxis II | 23 |
| BM Ps 7b – Historische oder Systematische Musikwissenschaft | 24 |
| BM Ps 10 – Musikpädagogik I | 25 |
| BM Ps 11 – Musikpädagogik II | 26 |
| Master „Lehramt an Grundschulen“ – Großes Fach | 27 |
| Studienverlaufsplan | 27 |
| MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I | 28 |
| MM Ps 2 – Musikdidaktik I | 29 |
| MM Ps 3 – Musikwissenschaft I | 30 |
| MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester) | 31 |
| MM Ps 5 – Musikwissenschaft II | 32 |
| MM Ps 6 – Schulbezogenen Musikpraxis II | 33 |
| MM Ps 10 – Musikpädagogik II | 34 |
| MM Ps 9 – Musikpädagogik I | 35 |
| Master „Lehramt an Grundschulen“ – Kleines Fach | 36 |
| Studienverlaufsplan | 36 |
| MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I | 37 |
| MM Ps 2 – Musikdidaktik I | 38 |
| MM Ps 3 – Musikwissenschaft | 39 |
| MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester) | 40 |
| MM Ps 6b – Schulbezogenen Musikpraxis II | 41 |
| MM Ps 10 – Musikpädagogik II | 42 |

Bachelorstudiengang BiPEb – Großes Fach

Studienverlaufsplan

Auszug aus der „Anlage 1.8 Regelungen für das Fach Musikpädagogik inkl. Der fachdidaktischen Anteile, beschlossen vom Fachbereichsrat des Fachbereichs 9 (Kulturwissenschaften) am 29. Mai 2019

Anlage zur Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang „Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs“ der Universität Bremen in der jeweils geltenden Fassung.

<https://www.uni-bremen.de/fileadmin/studydata/DBS/Dokumente/Ordnungen/Pruefungsordnung/BPO-BiPEb-Anl-1.8-Musik-05-19.pdf>, §8 (Stand: 10.07.2019)

Tabelle 1: Studienverlaufsplan

Der Studienverlaufsplan stellt eine Empfehlung für den Ablauf des Studiums dar. Module können von den Studierenden in einer anderen Reihenfolge besucht werden.

1.8.1.a: Studienverlaufsplan für das Studienfach „Musikpädagogik“ als großes Fach, 39 CP Fachwissenschaft + 12 CP Fachdidaktik

| Großes Fach | | | | | | Σ 51 CP (+ ggf. 12 CP) |
|-------------|--------|-------------------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| 1. Jahr | 1.Sem. | BM 1 Ps Musikpraxis I, 6 CP | BM 4 Ps Einführung in die Musikpä- dagogik, 3 CP | BM 3 Ps Musikwissen- schaftliches Propädeutikum, 6 CP | | 18 CP |
| | 2.Sem. | | BM 2 Ps Musiktheorie I, 3 CP | | | |
| 2. Jahr | 3.Sem. | BM 5 Ps Musikpraxis II, 6 CP | BM 6 Ps Musik- theorie II, 3 CP | BM 7 Ps Historische/Syste- matische Musik- wissenschaft, 6 CP | BM 8 Ps Musikdidaktik (inkl. Praxisorientierte Elemente), 3 CP | 18 CP |
| | 4.Sem. | | | | | |
| 3. Jahr | 5.Sem. | BM 9 Ps Musikpraxis III, 9 CP | | | BM 10 Ps Musikpädagogik I, 3 CP | 15 CP |
| | 6.Sem. | | | ggf. Modul BA-Arbeit | BM 11 Ps Musikpädagogik II, 3 CP | |

Sem. = Semester, CP = Credit Points

Modulliste B.A. Musikpädagogik

Bildungswissenschaften im Primar- und Elementarbereich („großes Fach“)

1.8.2.1: „Musikpädagogik“ als großes Fach

1.8.2.1.a: Bachelorarbeit (Bachelor Thesis), großes Fach, 12 CP

| Kenn-ziffer | Modultitel, deutsch | Modultitel, englisch | Modultyp P/WP/W | CP | MP/TP/KP | PL/SL (Anzahl) |
|-------------|----------------------|------------------------|-----------------|----|----------|----------------|
| | Modul Bachelorarbeit | Module Bachelor Thesis | WP | 12 | MP | PL: 1 SL: 0 |

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points; MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet), SL = Studienleistung (= unbenotet)

1.8.2.1.b: Pflichtmodule (Compulsory Modules), großes Fach, 39 CP

| Kenn-ziffer | Modultitel, deutsch | Modultitel, englisch | Modultyp P/WP/W | CP | MP/TP/KP | Aufteilung der CP bei TP und KP | PL/SL Anzahl |
|-------------|---|------------------------------------|-----------------|----|----------|--|----------------|
| BM 1 Ps | Musikpraxis I | Musical Practice I | P | 6 | KP | - Hauptfach, 3 CP - Nebenfach, 2 CP - Stimmbildung, 1 CP | PL: 3 SL: 0 |
| BM 5 Ps | Musikpraxis II | Musical Practice II | P | 6 | KP | - Hauptfach, 3 CP - Nebenfach, 2 CP - Stimmbildung, 1 CP | PL: 3 SL: 0 |
| BM 9 Ps | Musikpraxis III | Musical Practice III | P | 9 | KP | - Hauptfach, 3 CP - Musik und Bewegung, 3 CP - Chorleitung, 3 CP | PL: 3 SL: 0 |
| BM 2 Ps | Musiktheorie I | Music theory I | P | 3 | KP | - Musiktheorie Primarschule, 2 CP - Gehörbildung, 1 CP | PL: 2 SL: 0 |
| BM 6 Ps | Musiktheorie II | Music theory II | P | 3 | KP | - Musiktheorie Primarschule, 2 CP - Gehörbildung, 1 CP | PL: 2 SL: 0 |
| BM 3 Ps | Musikwissenschaftliches Propädeutikum | Introduction to Musicology | P | 6 | TP | Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten, 1 CP Musikgeschichte, 3 CP Einführung in die Systematische Musikwissenschaft, 2 CP | PL: 3 SL: 0 |
| BM 7 Ps | Historische/Systematische Musikwissenschaft | Historical / Systematic Musicology | P | 6 | KP | - Historische Musikwissenschaft, 3 CP - Systematische Musikwissenschaft, 3 CP | PL: 2 SL: 0 |

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points; MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet), SL = Studienleistung (= unbenotet)

1.8.2.1.c: Fachdidaktik (Subject Didactics), großes Fach, 12 CP

| Kenn-ziffer | Modultitel, deutsch | Modultitel, englisch | Modultyp P/WP/W | CP | MP/TP/KP | PL/SL (Anzahl) |
|-------------|--|--|-----------------|----|----------|----------------|
| BM 8 Ps | Musikdidaktik (inkl. Praxisorientierte Elemente) | Music Didactics (incl. Practical elements) | P | 3 | MP | PL: 1 SL: 0 |
| BM 4 Ps | Einführung in die Musikpädagogik | Introduction to Music Education | P | 3 | MP | PL: 0 SL: 1 |
| BM 10 Ps | Musikpädagogik I | Music Education I | P | 3 | MP | PL: 1 SL: 0 |
| BM 11 Ps | Musikpädagogik II | Music Education II | P | 3 | MP | PL: 0 SL: 1 |

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points; MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet), SL = Studienleistung (= unbenotet)

BM Ps 1 – Musikpraxis I

| | |
|---|---|
| BM Ps 1 | a) 09-52-1-BM1- 09-52-2-BM1- b) Musikpraxis I c) Musical Practice I |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wiencke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Hauptfach (1 + 1 SWS) Nebenfach (0,5 + 0,5 SWS) Stimmbildung (0,75 + 0,75 SWS) Einzelunterricht |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Hauptfachinstrument: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 3CP Nebenfach: 30 x 0,5 Std. + 15 Std. Übezeit = 30 Std. = 1 CP Stimmbildung: 30 x 0,75 Std. + 37,5 Std. Übezeit = 60 Std. = 2 CP 6 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes WiSe |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden sollen zum Abschluss des Moduls in der Lage sein, ihrem individuellen spiel- oder gesangstechnischen Vermögen angemessene Literatur künstlerisch zu gestalten. Lernziel des Moduls ist neben der Weiterentwicklung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten im instrumentalen/vokalen Bereich der geschulte Umgang mit der Stimme in der künstlerischen sowie in der musikpädagogischen Praxis. |
| Inhalte | Auf breiter musikpraktischer Basis werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisches Arbeiten vermittelt. Im instrumentalen, bzw. vokalen Hauptfach steht die Ausbildung individueller spieltechnischer und musikalischer Möglichkeiten im Vordergrund. Außerdem soll angemessene exemplarische Literatur erarbeitet werden. Das Nebenfachinstrument erweitert das musikalische Spektrum der Studierenden. Die Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme steht im Kontext einer künstlerisch musikpraktischen Ausbildung und einer auf den Beruf eines Lehrers oder einer Lehrerin ausgerichteten Praxis und hat gerade hinsichtlich der späteren Berufspraxis einen besonderen Stellenwert. Instrumentales Hauptfach: Entwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. Nebenfach: Erarbeitung grundlegender Techniken; Entwicklung der Fähigkeit, die erworbenen Fertigkeiten zur Unterstützung der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit einzusetzen. Erwerb von Kenntnissen der instrumental-/ |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>gesangsspezifischen Literatur durch exemplarisch ausgewählte Werke. Stimmbildung: Physiologische Grundlagen für einen gesunden Einsatz der Sing- und Sprechstimme. Aktiver, gestalterischer Umgang mit der Stimme in Vokalimprovisation, Lied- und Textinterpretationen.</p> |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach, im Nebenfach und in der Stimmbildung. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 2 – Musiktheorie I

| | |
|--|--|
| BM Ps 2 | a) 09-52-2-BM2- b) Musiktheorie I c) Music Theory I |
| Modulverantwortliche/r | Prof. Dr. Florian Edler |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Musiktheorie (1 + 1 SWS) Gehörbildung (1 + 1 SWS) Kleingruppenunterricht |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Musiktheorie: 30 x 1 Std. = 30 Std. + 30 x 1 Std. Hausaufgaben und Mappenerstellung = 60 Std. Gehörbildung: 30 x 1 Std. (inkl. Integrierter Übung) = 30 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden sollen am Beispiel Dur/Moll-tonaler Musik harmonische und formale Phänomene verstehen und in angemessener Fachsprache beschreiben können. Ziel der Satzübungen ist zum einen die Kenntnis musikalischer Gestaltungsprinzipien, zum anderen ihre kreative Anwendung bei gleichzeitiger Beachtung stilistischer Vorgaben. Die Gehörbildung soll insbesondere die Qualifikation vermitteln, Gehörtes kognitiv zu erfassen und schriftlich zu fixieren sowie umgekehrt von einem einfachen Notentext (einstimmig) eine innere Klangvorstellung zu entwickeln und diese singend wiederzugeben. |
| Inhalte | Musiktheorie: Grundlagen der Harmonielehre, Satzübungen zu elementaren Fragen der Stimmführung, Grundlagen der Formenlehre (insbesondere Periode und Satz) Gehörbildung: Grundlagen des Vom-Blatt-Singens, Erkennen von Intervallen und Akkorden, elementare Höranalyse |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum

| | |
|---|--|
| BM Ps 3 | a) 09-52-1-BM3- 09-52-2-BM3- b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum c) Introduction to Musicology |
| Modulverantwortlicher | PD Dr. Axel Schröter |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | a) Einführung in die Musikgeschichte b) Einführung in die Systematische Musikwissenschaft c) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten Seminar 2+2+1=5 SWS |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | a) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 x 2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 34 Std. , insgesamt 90 Std. b) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., insgesamt 60 Std. c) 14 x 1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusl. Arbeiten 16 Std. = insg. 30 Std. Summe für das Modul: 180 Stunden 6 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | - Überblickswissen über die Epochen der europäischen Musikgeschichte - Überblickswissen über Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft - Beherrschung der Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens |
| Inhalte | Musikgeschichte des 9.-21. Jh.s einschließlich ihrer Vor- und Frühgeschichte; hierbei wird ein weiter Begriff von Musik zugrunde gelegt, der auch den Jazz sowie die Popular- und Gebrauchsmusik in ihrer historischen Erscheinungen mit einschließt; Konzeptionen, Basisliteratur und Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft; von historisch relevanten Quellen bis zum Einfluss von Digitalisierung und Medialisierung auf musikalische Produktion und Rezeption; Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referant, Hausarbeit, Portfolio. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik

| | |
|--|---|
| BM Ps 4 | a) 09-52-1-BM4- b) Einführung in die Musikpädagogik c) Introduction to Music Education |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Präsenzzeit Seminar 14 x 2 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 50 Std. + kleine Aufgaben 12 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik (Oberschule / Gymnasium) BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich WS |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden sind in der Lage, sich elementare fachspezifische Wissensbestände anzueignen, musikpädagogische Fragestellungen zu entwickeln und unter Einbezug relevanter Fachliteratur zu bearbeiten. Sie verfügen über eine basale fachwissenschaftliche Reflexionskompetenz und die Fähigkeit, zwischen eigenen selbstkonzeptuellen Erfahrungen und fachwissenschaftlichen Erkenntnissen zu differenzieren. |
| Inhalte | - Historisch und systematische Vorstellung der Musikpädagogik als wissenschaftliche Disziplin und Auseinandersetzung mit Fragestellungen des Fachdiskurses - Einführung in wissenschaftliches Arbeiten |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Hausarbeit; Unbenotete Studienleistung. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 5 – Musikpraxis II

| | |
|--|---|
| BM Ps 5 | a) 09-52-3-BM5- 09-52-4-BM5- b) Musikpraxis II c) Musical Practice II |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wienecke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Instrumentales Haupt- und Nebenfach: Einzelunterricht (1 + 1 SWS) Stimmbildung: Gruppenunterricht mit bis zu 4 Teilnehmenden (1 + 1 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Hauptfach: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 3 CP Nebenfach: 30 x ½ Std. + Übezeit 30 x ½ Std. = 30 Std. = 2 CP Stimmbildung: 30 x 1 Std. = 30 Std. = 1 CP 6 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Instrumentales Hauptfach: Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. Nebenfach: Weiterentwicklung der spieltechnischen und künstlerischen Fähigkeiten. Vertiefung der Kenntnisse über die instrumental-/gesangsspezifische Literatur durch exemplarisch ausgewählte Werke. Stimmbildung: Fortsetzung der Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme; Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten der Stimme durch <ul style="list-style-type: none"> • Vom-Blatt-Singen • leichte zwei- und mehrstimmige Literatur |
| Inhalte | Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis I“ werden handwerkliche und musikalische Fertigkeiten im Rahmen des instrumentalen und/oder vokalen Einzelunterrichts kontinuierlich weiterentwickelt. Die Stimmbildung vermittelt neben der weiteren Ausbildung der Stimme erste Grundlagen einer Singpraxis als Voraussetzung für die Chorleitung. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach, im Nebenfach (benotet) und in der Stimmbildung (unbenotet). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 6 – Musiktheorie II

| | |
|---|--|
| BM Ps 6 | a) 09-52-3-BM6- 09-52-4-BM6- b) Musiktheorie II c) Music Theory II |
| Modulverantwortliche/r | Prof. Dr. Florian Edler |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Musiktheorie (Seminar) Gehörbildung (Kleingruppenunterricht) |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Musiktheorie: 30 x 1 Std. + 30 Std. Vor- und Nachbereitung = 60 Std. = 2 CP Gehörbildung: 30 x 1 Std. (inklusive integrierter Übungen) = 30 Std. = 1 CP 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Mit Blick auf die Unterrichtspraxis in der Primarschule sollen Qualifikationen vor allem im Bereich der Liedanalyse sowie musiktheoretische Grundlagen für das Klassenmusizieren erworben werden. Musiktheorie: Aufbauend auf dem Modul Musiktheorie I: Vertiefungen im Bereich Harmonielehre (Funktionsanalyse), Analyse von Liedern und kürzeren Instrumentalstücken (einschließlich Höranalyse), Grundlagen des musikalischen Kontrapunkts (elementare Zweistimmigkeit) Improvisationsmodelle (einschließlich solcher der Neuen Musik) Gehörbildung: Vertiefung im Bereich Vom-Blatt-Singen, Melodiediktate, vertiefende Übungen zum akkordischen Hören, Höranalysen |
| Inhalte | Fortsetzung und Vertiefung der primarstufenorientierten Musiktheorie- und Gehörbildungsunterrichts. Verknüpfung von Gehörbildung und Musiktheorie durch Höranalysen. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeiten, Portfolio. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 7 – Historische / Systematische Musikwissenschaft

| | |
|---|---|
| BM Ps 7 | a) 09-52-3-BM7- 09-52-4-BM7- b) Historische / Systematische Musikwissenschaft c) Musicology / Systematic Musicology |
| Modulverantwortliche | Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday, Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | a) Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft b) Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft 2 + 2 SWS |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | a) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., + Prüfungsleistung 30 Std.; insgesamt 90 Std. b) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., + Prüfungsleistung 30 Std.; insgesamt 90 Std. 6 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | Erfolgreiche Teilnahme am Musikwissenschaftlichen Propädeutikum (Modul 3) |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | - Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die Musik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der Popular- und des Jazzmusik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden. |
| Inhalte | - Musik des 9.-21. Jahrhunderts, Popular- und Jazzmusik - zentrale Fragen der Musikpsychologie sowie weiterer Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft, inklusive einer kritischen Reflexion von heterogenen Zugangsweisen zur Musik sowie deren Beeinflussung durch digitale Medien. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung. Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben |

BM Ps 8 – Musikdidaktik (Praxisorientierte Elemente)

| | |
|--|---|
| BM Ps 8 | a) 09-52-4-BM8- b) Musikdidaktik c) Music Didactics |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) Praxisorientierte Elemente (Hospitationen & eigene Unterrichtsversuche) Praktikum |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | 3 CP Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: ca. 12 Std. Hospitation semesterbegleitend 5 x 2 Std. = 10 Std. Praktikum Semesterferien 2 x 20 Std. = 40 Std. |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Bachelor Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen musikdidaktische Konzeptionen. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten in einem rational begründeten Einsatz von Unterrichts-, Diagnose- und Fördermethoden sowie in der kriteriengeleiteten Beurteilung von beobachtetem und selbst durchgeführtem Musikunterricht. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikdidaktische Konzeptionen • Umgang mit Heterogenität in einem inklusionsorientierten Musikunterricht • Grundlagen der Beobachtung und Planung von Musikunterricht |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Projektarbeit mit Präsentation und Portfolio (Planung und Durchführung von Unterrichtsstunden). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 9 – Musikpraxis III

| | |
|---|---|
| BM Ps 9 | a) 09-52-5-BM9- 09-52-6-BM9- b) Musikpraxis III c) Musical Practice III |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wienecke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Instrumentales/vokales Hauptfach: Einzelunterricht Musik und Bewegung: Gruppenunterricht Chorleitung: Gruppenunterricht |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Instrumentales/vokales Hauptfach: 30 x 1 + 30 x 2 Std. Übezeit = 90 Std. = 3CP Musik und Bewegung: 30 x 2 Std. + 30 x 1 Std. Vor- und Nachbereitung = 90 Std. = 3 CP Chorleitung: 30 x 2 Std. + 30x 1 Std. Vor- und Nachbereitung = 90 Std. = 3 CP 9 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 3. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Lernziel des Moduls ist die Weiterentwicklung der musikalischen Fähigkeiten und musikpraktischen Fertigkeiten auf ein Qualifikationsbild zu, das für die kompetente Vermittlung von Musik insbesondere im schulischen Umfeld benötigt wird. Nach Abschluss des Moduls sollen die Studierenden Grundlagen in der Erarbeitung Eigenständiger künstlerischer Präsentationen und in der Leitung von Schul- und Kinderchören erworben haben. |
| Inhalte | Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis II“ werden die handwerklichen und künstlerisch-musikalischen Fähigkeiten im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach weiterentwickelt. Unter Einbeziehung unterschiedlicher Ausdrucksformen zielt das Modul besonders auf die Verknüpfung und Wechselwirkung von instrumentaler, stimmlicher und körperlicher Dimension des Musikmachens, die für eine Vermittlungskompetenz musikalischer Inhalte besonders auch im schulischen Bereich zentral ist. Außerdem vermittelt das Modul die Fähigkeit, in der Gruppe oder alleine unter Anleitung eine eigenständige künstlerische Präsentation zu erarbeiten, durchzuführen und zu begründen. Mit der Chorleitung kommt darüber hinaus ein nicht nur für die Schulmusikpraxis wesentlicher Bereich der künstlerisch musikpraktischen Ausbildung hinzu. Hauptfach: Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung eines repräsentativen Repertoires. |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Bei Klavier und Gitarre: Zusätzlich Kadenzspiel.</p> <p>Musik und Bewegung: Bewusster Umgang mit den Bewegungsmöglichkeiten des Körpers als Voraussetzung improvisatorischer und gestalterischer Prozesse.</p> <p>Bewegungsmäßige Gestaltung musikalischer und außermusikalischer Phänomene, ausgehend von Improvisation; Vertiefung von Formbewusstsein und Ausdrucksfähigkeit.</p> <p>Chorleitung: Entwicklung von Schlagfiguren, chorische Stimmbildung, Literaturkunde sowie Grundlagen der Probenmethodik führen zur Erarbeitung von ein- bis vierstimmigen Chorsätzen.</p> |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach, Präsentation in der Chorleitung sowie in Musik und Bewegung |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM PS 10 – Musikpädagogik I

| | |
|--|---|
| BM Ps 10 | a) 09-52-5-BM10- b) Musikpädagogik I c) Music Education I |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Berechnung der Kreditpunkte | Präsenzzeit: 14 x 2 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung: 14 x 1 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung: 34 Std. Insgesamt 90 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 3. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden verfügen über erweiterte Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens. Ihre Kenntnis des Fachdiskurses und die Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung hat sich vergrößert. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und weiterzuführen. Sie entwickeln eine Haltung des forschenden Lernens. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogische (Grund-) Begriffe und Theorien • Ergebnisse musikpädagogischer Forschung |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Referat & Hausarbeit; ggf. Klausur (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 11 – Musikpädagogik II

| | |
|---|--|
| BM Ps 11 | a) 09-52-6-BM11- b) Musikpädagogik II c) Music Education II |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Berechnung der Kreditpunkte | Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Studienleistung 34 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 3. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden verfügen über erweiterte Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens. Ihre Kenntnis des Fachdiskurses und die Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung hat sich vergrößert. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und diese im Hinblick auf aktuelle Herausforderungen des Musikunterrichts, wie sie sich etwa angesichts von Digitalisierung und Inklusion ergeben, weiterzuführen. Sie können fachspezifische Fragestellungen entwickeln und auf Basis relevanter Literatur differenziert bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogische (Grund-) Begriffe und Theorien • Ergebnisse musikpädagogischer Forschung |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Unbenotete Studienleistung, Referat & Hausarbeit; ggf. Klausur |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

Bachelorstudiengang BiPEb – Kleines Fach

Studienverlaufsplan

Auszug aus der „Anlage 1.8 Regelungen für das Fach Musikpädagogik inkl. Der fachdidaktischen Anteile, beschlossen vom Fachbereichsrat des Fachbereichs 9 (Kulturwissenschaften) am 29. Mai 2019

Anlage zur Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang „Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs“ der Universität Bremen in der jeweils geltenden Fassung.

<https://www.uni-bremen.de/fileadmin/studydata/DBS/Dokumente/Ordnungen/Pruefungsordnung/BPO-BiPEb-Anl-1.8-Musik-05-19.pdf>, §8 (Stand: 10.07.2019)

1.8.1.b: Studienverlaufsplan für das Studienfach „Musikpädagogik“ als kleines Fach, 15 CP Fachwissenschaft + 9 CP Fachdidaktik

| Kleines Fach | | | | | Σ 24 CP |
|--------------|---------|-------------------------------------|---|--|------------|
| 1. Jahr | 1. Sem. | BM 1b Ps Musikpraxis I, 3 CP | BM 3 Ps Musikwissenschaftliches Propädeutikum, 6 CP | | 9 CP |
| | 2. Sem. | | | | |
| 2. Jahr | 3. Sem. | BM 5b Ps Musikpraxis II, 3 CP | BM 7b Ps Historische/Systematische Musikwissenschaft, 3 CP | BM 4 Ps Einführung in die Musik- pädagogik, 3 CP | 9 CP |
| | 4. Sem. | | | | |
| 3. Jahr | 5. Sem. | | | BM 10 Ps Musikpädagogik I, 3 CP | 6 CP |
| | 6. Sem. | | | BM 11 Ps Musikpädagogik II, 3 CP | |

CP = Credit Points

Modulliste B.A. Musikpädagogik

Bildungswissenschaften im Primar- und Elementarbereich („kleines Fach“)

1.8.2.2: „Musikpädagogik“ als kleines Fach

1.8.2.2.a: Pflichtmodule (Compulsory Modules), kleines Fach, 15 CP

| Kenn- ziffer | Modultitel, deutsch | Modultitel, englisch | Modultyp P/WP/W | CP | MP/ TP/ KP | PL/SL Erläuterung | PL/SL Anzahl |
|-----------------|---|---|--------------------|----|------------------|--|-----------------|
| BM 1b Ps | Musikpraxis I | Musical Practice I | P | 3 | KP | - Hauptfach, 2 CP - Stimmbildung, 1 CP | PL: 2 SL: 0 |
| BM 5b Ps | Musikpraxis II | Musical Practice II | P | 3 | TP | Hauptfach, 2 CP Stimmbildung in der Gruppe, 1 CP | PL: 2 SL: 0 |
| BM 3 Ps | Musikwissen- schaftliches Propädeutikum | Introduction to Musicology | P | 6 | TP | Einführung in musikwis- senschaftliches Arbei- ten, 1 CP Musikgeschichte, 3 CP Einführung in die Sys- tematische Musikwis- senschaft, 2 CP | PL: 3 SL: 0 |
| BM 7b Ps | Historische/Sys- tematische Mu- sikwissenschaft | Historical/ Systematic musicology | P | 3 | MP | | PL: 1 SL: 0 |

CP= Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points;
MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet),
SL = Studienleistung (= unbenotet)

1.8.2.2.b: Fachdidaktik (Subject Didactics) kleines Fach, 9 CP

| Kennziffer | Modultitel, deutsch | Modultitel, englisch | Modultyp P/WP/W | CP | MP/TP/KP | PL/SL (Anzahl) |
|-------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------|----|----------|-------------------|
| BM 4 Ps | Einführung in die Musikpädagogik | Introduction to Music Education | P | 3 | MP | PL: 0 SL: 1 |
| BM 10 Ps | Musikpädagogik I | Music Education I | P | 3 | MP | PL: 1 SL: 0 |
| BM 11 Ps | Musikpädagogik II | Music Education II | P | 3 | MP | PL: 0 SL: 1 |

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points;
 MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet),
 SL = Studienleistung (= unbenotet)

BM Ps 1b – Musikpraxis I – kleines Fach

| | |
|---|---|
| BM Ps 1b | a) 09-52-1-BM1b- 09-52-2-BM1b- b) Musikpraxis I c) Musical Practice I |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wiencke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Hauptfach (Klavier oder Gitarre - 1 + 1 SWS) Stimmbildung (0,75 + 0,75 SWS) Einzelunterricht |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Hauptfachinstrument: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 2CP Stimmbildung: 30 x 0,75 Std. + 37,5 Std. Übezeit = 60 Std. = 1 CP 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jedes WiSe |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden sollen zum Abschluss des Moduls in der Lage sein, ihrem individuellen spiel- oder gesangstechnischen Vermögen angemessene Literatur künstlerisch zu gestalten. Lernziel des Moduls ist neben der Weiterentwicklung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten im instrumentalen/vokalen Bereich der geschulte Umgang mit der Stimme in der künstlerischen sowie in der musikpädagogischen Praxis. |
| Inhalte | Auf breiter musikpraktischer Basis werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisches Arbeiten vermittelt. Im instrumentalen, bzw. vokalen Hauptfach steht die Ausbildung individueller spieltechnischer und musikalischer Möglichkeiten im Vordergrund. Außerdem soll angemessene exemplarische Literatur erarbeitet werden. Die Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme steht im Kontext einer künstlerisch musikpraktischen Ausbildung und einer auf den Beruf eines Lehrers oder einer Lehrerin ausgerichteten Praxis und hat gerade hinsichtlich der späteren Berufspraxis einen besonderen Stellenwert. Instrumentales Hauptfach: Entwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. Stimmbildung: Physiologische Grundlagen für einen gesunden Einsatz der Sing- und Sprechstimme. Aktiver, gestalterischer Umgang mit der Stimme in Vokalimprovisation, Lied- und Textinterpretationen. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach und in der Stimmbildung. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum – kleines Fach

| | |
|---|--|
| BM Ps 3 | a) 09-52-1-BM3-... 09-52-2-BM3-... b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum c) Introduction to Musicology |
| Modulverantwortlicher | PD Dr. Axel Schröter |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | a) Einführung in die Musikgeschichte b) Einführung in die Systematische Musikwissenschaft c) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten Seminar 2+2+1=5 SWS |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | a) 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 34 Std., insgesamt 90 Std. b) 14x2 Std. = 28 Std. + Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., insgesamt 60 Std. c) 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 16 Std. = 30 Std. insgesamt Summe für das Modul: 180 Stunden 6 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | - Überblickswissen über die Epochen der europäischen Musikgeschichte - Überblickswissen über Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft - Beherrschung der Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeiten |
| Inhalte | Musikgeschichte des 9.-21. Jh.s einschließlich ihrer Vor- und Frühgeschichte; hierbei wird ein weiter Begriff von Musik zugrunde gelegt, der auch den Jazz sowie die Popular- und Gebauchsmusik in ihren historischen Erscheinungen mit einschließt; Konzeptionen, Basisliteratur und Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, von historisch relevanten Quellen bis zum Einfluss von Digitalisierung und Medialisierung auf musikalische Prouktion und Rezeption; Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik – kleines Fach

| | |
|--|---|
| BM Ps 4 | a) 09-52-1-BM4- b) Einführung in die Musikpädagogik c) Introduction to Music Education |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Präsenzzeit Seminar 14 x 2 Std = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 50 Std. + kleine Aufgaben 12 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik (Oberschule / Gymnasium) BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich WS |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden sind in der Lage, sich elementare fachspezifische Wissensbestände anzueignen, musikpädagogische Fragestellungen zu entwickeln und unter Einbezug relevanter Fachliteratur zu bearbeiten. Sie verfügen über eine basale fachwissenschaftliche Reflexionskompetenz und die Fähigkeit, zwischen eigenen selbstkonzeptuellen Erfahrungen und fachwissenschaftlichen Erkenntnissen zu differenzieren. |
| Inhalte | - Historisch und systematische Vorstellung der Musikpädagogik als wissenschaftliche Disziplin und Auseinandersetzung mit Fragestellungen des Fachdiskurses - Einführung in wissenschaftliches Arbeiten |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Unbenotete Studienleistung; Hausarbeit |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 5b – Musikpraxis II – kleines Fach

| | |
|---|--|
| BM Ps 5b | a) 09-52-3-BM5b- 09-52-4-BM5b- b) Musikpraxis II c) Musical Practice II |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wienecke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Instrumentales Hauptfach: Einzelunterricht (1 + 1 SWS) Stimmbildung: Gruppenunterricht mit bis zu vier Teilnehmenden (1+1 SWS) |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Hauptfach: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 2 CP Stimmbildung: 30 x 1 Std. = 30 Std. = 1 CP 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Instrumentales Hauptfach: Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. Stimmbildung: Fortsetzung der Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme; Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten der Stimme durch <ul style="list-style-type: none"> • Vom-Blatt-Singen • leichte zwei- und mehrstimmige Literatur |
| Inhalte | Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis I“ werden handwerkliche und musikalische Fertigkeiten im Rahmen des instrumentalen und/oder vokalen Einzelunterrichts kontinuierlich weiterentwickelt. Die Stimmbildung vermittelt neben der weiteren Ausbildung der Stimme erste Grundlagen einer Singpraxis als Voraussetzung für die Chorleitung. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach (benotet) und in der Stimmbildung (unbenotet). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 7b – Historische oder Systematische Musikwissenschaft – kleines Fach

| | |
|--|--|
| BM Ps 7b | a) 09-52-3-BM7b- b) Historische oder Systematische Musikwissenschaft c) Historical or Systematic Musicology |
| Modulverantwortliche | Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday, Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | 1 Seminar: Aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft oder aus Bereich der Systematischen Musikwissenschaft 2 SWS |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., insgesamt 60 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | Erfolgreiche Teilnahme am Musikwissenschaftlichen Propädeutikum (Modul 3) |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | - Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die europäische Musik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der Popular- und der Jazzmusik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden. |
| Inhalte | - Musik des 9.-21. Jahrhunderts, Popular- und Jazzmusik. - zentrale Fragen der Musikpsychologie sowie weiterer Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft, inklusive einer kritischen Reflexion von heterogenen Zugangsweisen zur Musik sowie deren Beeinflussung durch digitale Medien. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 10 – Musikpädagogik I – kleines Fach

| | |
|--|---|
| BM Ps 10 | a) 09-52-5-BM10- b) Musikpädagogik I c) Music Education I |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar aus dem Bereich Umgang mit Heterogenität (z.B. multikulturelle Musikpädagogik, inklusive Musikpädagogik) (2 SWS) |
| Berechnung der Kreditpunkte | Präsenzzeit: 14 x 2 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung: 14 x 1 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung: 34 Std. Insgesamt 90 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 3. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden verfügen über erweiterte Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens. Ihre Kenntnis des Fachdiskurses und die Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung hat sich vergrößert. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und weiterzuführen. Sie entwickeln eine Haltung des forschenden Lernens. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogische (Grund-) Begriffe und Theorien • Ergebnisse musikpädagogischer Forschung |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Referat & Hausarbeit; ggf. Klausur (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

BM Ps 11 – Musikpädagogik II – kleines Fach

| | |
|--|--|
| BM Ps 11 | a) 09-52-6-BM11- b) Musikpädagogik II c) Music Education II |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Berechnung der Kreditpunkte | Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Studienleistung 34 Std.; insgesamt 90 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | BA Musikpädagogik BiPEb |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 3. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden verfügen über erweiterte Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens. Ihre Kenntnis des Fachdiskurses und die Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung hat sich vergrößert. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und diese im Hinblick auf aktuelle Herausforderungen des Musikunterrichts, wie sie sich etwa angesichts von Digitalisierung und Inklusion ergeben, weiterzuführen. Sie können fachspezifische Fragestellungen entwickeln und auf Basis relevanter Literatur differenziert bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogische (Grund-) Begriffe und Theorien • Ergebnisse musikpädagogischer Forschung |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Unbenotete Studienleistung, Referat & Hausarbeit; ggf. Klausur |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

Master „Lehramt an Grundschulen“ – Großes Fach

Studienverlaufsplan

(§8, Stand 1.10.2014)

Der Studienverlaufsplan stellt eine Empfehlung für den Ablauf des Studiums dar. Module können von den Studierenden in einer anderen Reihenfolge besucht werden.

1a) für das Studienfach „Musik“ als großes Fach

(12 CP Fachwissenschaft + 12 CP Fachdidaktik, großes Fach im Bachelorstudium)

| Großes Fach | | | | | | Σ Gr. Fach 12 CP+ 12 CP + 21 CP |
|-------------|------------|--|---|---|--|--|
| 2. Jahr | 4. Sem. | Schulbezogene Musikpraxis II MM Ps 6b 3 CP/P/KP | Musikpädagogik II MM Ps 10 3 CP/P/MP* | | Ggf. Modul Masterarbeit (inkl. Kolloquium) 21 CP | 12 CP (ggf. (+21 CP) |
| | 3. Sem. | Musikpädagogik I MM Ps 9 3 CP/P/MP | | Musikwissen- schaft II MM Ps 5 3 CP/P/MP* | | |
| 1. Jahr | 2. Sem. | | Musikdidaktik II MM Ps 4 3 CP/P/MP | (Schulpraktischer Teil im Rahmen des Praxissemesters 15 CP) | | 12 CP (+15 CP) |
| | 1. Sem. | Schulbezogene Musikpraxis I MM Ps 1 3 CP/P/KP | Musikdidaktik I MM Ps 2 3 CP/P/MP | Musikwissen- schaft I MM Ps 3 3 CP/P/MP | | |

Sem.: Semester, CP: Credit Points, P: Pflichtmodul, MP: Modulprüfung, KP: Kombinationsprüfung (bestehend aus Prüfungs- und Studienleistungen)

*: Das Modul wird mit einer Studienleistung (= unbenotet) abgeschlossen.

In einem der Module MM Ps 3 und MM Ps 5 ist die Historische, in dem anderen die Systematische Musikwissenschaft zu studieren. Im Modul MM Ps 3 muss in jedem Fall eine Prüfungsleistung erbracht werden, im Modul MM Ps 5 eine Studienleistung in der jeweils anderen Teildisziplin.

Ergänzende Angaben für Module mit Kombinationsprüfung:

| K.- Ziffer. | Modulbezeichnung | CP | MP/TP/KP | Aufteilung CP bei Teilprüfung | PL / SL (Anzahl) |
|----------------|------------------------------|----|----------|--|---------------------|
| MM Ps 1 | Schulbezogene Musikpraxis I | 3 | KP | Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP | 1 PL |
| | | | | Arrangement – 2 CP | 1 PL |
| MM Ps 6b | Schulbezogene Musikpraxis II | 3 | KP | Schulbezogene Singpraxis – 2 CP | 1 PL |
| | | | | Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP | 1 PL |

K.-Ziffer: Kennziffer, CP: Credit Points, MP: Modulprüfung, TP: Teilprüfung, KP: Kombinationsprüfung (bestehend aus Prüfungs- und Studienleistungen), PL: Prüfungsleistung (=benotet), SL: Studienleistung (=unbenotet)

MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I

| | |
|--|--|
| MM Ps 1 | a) 09-N52-1-MM1- b) Schulbezogene Musikpraxis I c) Musical Practice in School Settings I |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wiencke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Arrangement (2 + 0 SWS) schulbezogenes Klavier- oder Gitarrenspiel (1 + 0 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Schulpraktisches Klavier-/Gitarrenspiel: 1 x 15 Std. + 15 Std. Übezeit = 30 Std. = 1 CP Arrangement 2 x 30 Std + 30 Std Vor-/Nachbereitung = 60 Std = 2CP 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Aufbauend auf die musikalische Ausbildung werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisch-pädagogisches Arbeiten im primarschulischen Umfeld weiterentwickelt |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Schulpraktische Instrumentalspiel: Praktische Prüfung Arrangement: Klausur oder Hausarbeit |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 2 – Musikdidaktik I

| | |
|--|---|
| MM Ps 2 | a) 09-N52-1-MM2- b) Musikdidaktik I c) Music Didactics I |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Anwesenheit im Seminar: 14 Wochen x 2 SWS = 28 Std Vor- und Nachbereitung: 28 Std Prüfungsleistung 34 Std 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden haben ihre Kenntnis musikdidaktischer Konzeptionen vertieft. Sie verfügen über erweiterte Fähigkeiten in einem rational begründeten Einsatz von Unterrichts-, Diagnose- und Fördermethoden sowie in der kriteriengeleiteten Beurteilung von beobachtetem und selbst durchgeführtem Musikunterricht. Die Studierenden haben die Haltung des forschenden Lernens entwickelt. Sie sind in der Lage, auf die Schulpraxis bezogene fachspezifische Fragestellungen zu formulieren und diese mit Hilfe relevanter Literatur und unter kritischer Reflexion eigener Unterrichtserfahrung differenziert zu bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Musikdidaktische Konzeptionen - Umgang mit Heterogenität in einem inklusionsorientierten Musikunterricht - Beobachtung und Planung von Musikunterricht - Entwicklung auf die Schulpraxis bezogener fachspezifischer Fragestellungen. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Projektarbeiten mit Präsentation & Portfolio (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 3 – Musikwissenschaft I

| | |
|---|--|
| MM Ps 3 | a) 09-N52-1-MM3- (entspricht: 09-53-3-M5- / 09-53-3-M6- / 09-53-4-M5- / 09-53-4-M6-) b) Musikwissenschaft I c) Musicology I |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday, Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft oder Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft. Je nach Wahl in diesem Modul muss in Modul MM Ps 5 ein Seminar aus dem jeweils anderen Bereich der Musikwissenschaft gewählt werden. Seminar 2 SWS |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Arbeitsaufwand: Präsenz 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 14 x 2 Std. = 28 Std. + Prüfungsleistung = 34 Std.; insgesamt 90 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | WP |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | <ul style="list-style-type: none"> - Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die Musik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft sollen anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erworben und kritisch diskutiert werden |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Musik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik - Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft, inklusive einer kritischen Reflexion von heterogenen Zugangsweisen zur Musik sowie deren Beeinflussung durch digitale Medien |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio <i>HINWEIS: MM Ps 3 schließt mit einer Prüfungsleistung ab. Wer in dem gewählten Seminar zu MM Ps 3 keine Prüfungsleistung erbringen möchte, muss es sich als Modul MM Ps 5 anrechnen lassen, da in MM Ps 5 nur eine Studienleistung, keine Prüfungsleistung verlangt wird.</i> |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester)

| | |
|--|---|
| MM Ps 4 | a) 09-N52-4-MM4- b) Musikdidaktik II c) Music Didactics II |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: ca. 14 Std. Hospitationsbericht und Aufbereitung von Materialien: 48 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | Die Studierenden haben Ihre Kenntnis musikdidaktischer Konzeptionen vertieft. Sie verfügen über erweiterte Fähigkeiten in einem rational begründeten Einsatz von Unterrichts-, Diagnose- und Fördermethoden sowie in der kriteriengeleiteten Beurteilung von beobachtetem und selbst durchgeführtem Musikunterricht. Die Studierenden haben die Haltung des forschenden Lernens entwickelt. Sie sind in der Lage, auf die Schulpraxis bezogene fachspezifische Fragestellungen zu formulieren und diese mit Hilfe relevanter Literatur und unter kritischer Reflexion eigener Unterrichtserfahrung differenziert zu bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikdidaktische Konzeptionen • Umgang mit Heterogenität in einem inklusionsorientierten Musikunterricht • Beobachtung und Planung von Musikunterricht • Entwicklung auf die Schulpraxis bezogener fachspezifischer Fragestellungen |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Projektarbeit mit Präsentation & Portfolio (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 5 – Musikwissenschaft II

| | |
|---|--|
| MM Ps 5 | a) 09-N52-3-MM5- (entspricht: 09-53-3-M5- / 09-53-3-M6- / 09-53-4-M5- / 09-53-4-M6-) b) Musikwissenschaft II c) Musicology II |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday, Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft oder Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft. Je nach Wahl im Modul MM Ps 3 muss in diesen Modul ein Seminar aus dem jeweils anderen Bereich der Musikwissenschaft belegt werden. Seminar 2 SWS |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Präsenz 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 14x2 Std. = 28 Std. + Studienleistung 34 Std.; insgesamt 90 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | WP |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | <ul style="list-style-type: none"> - Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die Musik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft sollen anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erworben und kritisch diskutiert werden |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Musik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik - Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft, inklusive einer kritischen Reflexion von heterogenen Zugangsweisen zur Musik sowie deren Beeinflussung durch digitale Medien |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Unbenotete Studienleistung. |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 6 – Schulbezogene Musikpraxis II

| | |
|--|--|
| MM Ps 6b | a) 09-N52-3-MM6- b) Schulbezogene Musikpraxis II c) Musical Practice in School Settings II |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wiencke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel (1 + 1 SWS) Schulbezogene Singpraxis (2 + 2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Vor- und Nachbereitung: ca. 32 Std. Schulbezogenes Klavier- oder Gitarrenspiel 2 x 15 Std. + 2 x 15 Std. Übezeit = 60 Std = 1,5 CP Schulbezogene Singpraxis 2 x 30 Std. = 60 Std. = 1,5 CP 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 2 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird. Dabei soll das schulpraktische Klavier-/Gitarrenspiel mit Gesang zu einer stabilen Grundlage für ein lebendiges Musizieren in der schulischen Praxis entwickeln. |
| Inhalte | Weiterentwicklung der Fähigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel. Die im Bachelor aufgebauten Grundlagen in Stimmbildung und Chorleitung werden auf die Anforderungen der Primarschule übertragen und weiterentwickelt. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Schulpraktisches Instrumentalspiel: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung Schulbezogene Singpraxis: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 10 – Musikpädagogik II

| | |
|--|--|
| MM Ps 10 | a) 09-N52-4-MM7- b) Musikpädagogik c) Music Education |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Berechnung der Kreditpunkte | Anwesenheit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung 34 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden haben ihre Kenntnis musikdidaktische Konzeptionen weiter vertieft. Sie verfügen über erweiterte Fähigkeiten in einem rational begründeten Einsatz von Unterrichts-, Diagnose- und Fördermethoden sowie in der kriteriengeleiteten Beurteilung von beobachtetem und selbst durchgeführtem Musikunterricht. Die Studierenden haben die Haltung des forschenden Lernens weiter entwickelt. Sie sind in der Lage, auf die Schulpraxis bezogene fachspezifische Fragestellungen zu formulieren und diese mit Hilfe relevanter Literatur und unter kritischer Reflexion eigener Unterrichtserfahrung sachangemessen, stringent und differenziert zu bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Musikdidaktische Konzeptionen - Umgang mit Heterogenität in einem inklusionsorientierten Musikunterricht - Beobachtung und Planung von Musikunterricht - Entwicklung auf die Schulpraxis bezogener fachspezifischer Fragestellungen |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Unbenotete Studienleistung; Referat und Hausarbeit, ggf. Klausur (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 9 – Musikpädagogik I

| | |
|--|---|
| MM Ps 9 | a) 09-N52-3-MM8- b) Musikpädagogik I c) Music Education |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Anwesenheit im Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: 2x 14 Std. = 28 Prüfungsleistung: 34 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | Die Studierenden beherrschen fachspezifische Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens sicher. Sie verfügen über eine umfangreiche Kenntnis des Fachdiskurses und vertiefte Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und diese im Hinblick auf aktuelle Herausforderungen des Musikunterrichts, wie sie sich etwa angesichts von Digitalisierung und Inklusion ergeben, weiterzuführen. Sie können komplexere fachspezifische Fragestellungen entwickeln und auf Basis relevanter Literatur differenziert bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogische (Grund-) Begriffe und Theorien • Ergebnisse musikpädagogischer Forschung |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Prüfungsleistung; Referat & Hausarbeit, ggf. Klausur (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben |

Master „Lehramt an Grundschulen“ – Kleines Fach

Studienverlaufsplan

(Stand 13.6.2013)

1b) für das Studienfach "Musik" als kleines Fach (6 CP Fachwissenschaften + 12 CP Fachdidaktik, kleines Fach im Bachelorstudium)

| Kleines Fach | | | | | | Σ Kleines Fach 6 CP + 12 CP |
|--------------|---------|---|---|--|--|--|
| 2. Jahr | 4. Sem. | | Musikpädagogik I MM Ps 9 3 CP/P/MP* | | | 6 CP |
| | 3. Sem. | Schulbezogene Musikpraxis II MM Ps 6b 3 CP/P/MP** | | | | |
| 1. Jahr | 2. Sem. | | Musikdidaktik II MM Ps 4 3 CP/P/MP | (Schulpraktischer Teil im Rahmen des Praxissemesters, 15 CP) | | 12 CP (+ 15CP) |
| | 1. Sem. | Schulbezogene Musikpraxis I MM Ps 1 3 CP/P/KP | Musikdidaktik I MM Ps 2 3 CP/P/MP | Musikwissenschaft I MM Ps 3 3 CP/P/MP | | |

Sem.: Semester, CP: Credit Points, P: Pflichtmodul, MP: Modulprüfung, KP: Kombinationsprüfung (bestehend aus Prüfungs- und Studienleistungen),

* Das Modul wird mit einer Prüfungsleistung (= benotet) abgeschlossen

** Das Modul MM Ps 6b „Schulbezogene Musikpraxis II“ wird dem Studienabschnitt Fachdidaktik zugeordnet.

Ergänzende Angaben für Module mit Kombinationsprüfung:

| K.-Ziffer | Modulbezeichnung | CP | MP/ TP/KP | Aufteilung CP bei Teilprüfung | PL / SL (Anzahl) |
|-----------|------------------------------|----|-----------|---|------------------|
| MM Ps 1 | Schulbezogene Musikpraxis I | 3 | KP | Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP | 1 PL |
| | | | | Arrangement – 2 CP | 1 PL |
| MM Ps 6b | Schulbezogene Musikpraxis II | 3 | KP | Didaktik der Musikpraxis – 2 CP | 1 PL |
| | | | | Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP | 1 PL |

MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I – kleines Fach

| | |
|--|--|
| MM Ps 1 | a) 09-N52-1-MM1- b) Schulbezogene Musikpraxis I c) Musical Practice in School Settings I |
| Modulverantwortlicher | Clemens Wiencke |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Arrangement (2 + 0 SWS) Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel (1 + 0 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Schulpraktisches Klavier-/Gitarrenspiel: 1 x 15 Std. + 15 Std. Übezeit = 30 Std. = 1 CP Arrangement 2 x 30 Std + 30 Std Vor-/Nachbereitung = 60 Std = 2CP 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Aufbauend auf die musikalische Ausbildung werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisch-pädagogisches Arbeiten im primarschulischen Umfeld weiterentwickelt |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Schulpraktisches Instrumentalspiel: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung Arrangement: Klausur oder Hausarbeit |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 2 – Musikdidaktik I – kleines Fach

| | |
|--|---|
| MM Ps 2 | a) 09-N52-1-MM2- b) Musikdidaktik I c) Music Didactics I |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Anwesenheit im Seminar: 14 Wochen x 2 SWS = 28 Std Vor- und Nachbereitung: 28 Std Prüfungsleistung 34 Std 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden haben ihre Kenntnis musikdidaktischer Konzeptionen vertieft. Sie verfügen über erweiterte Fähigkeiten in einem rational begründeten Einsatz von Unterrichts-, Diagnose- und Fördermethoden sowie in der kriteriengeleiteten Beurteilung von beobachtetem und selbst durchgeführtem Musikunterricht. Die Studierenden haben die Haltung des forschenden Lernens entwickelt. Sie sind in der Lage, auf die Schulpraxis bezogene fachspezifische Fragestellungen zu formulieren und diese mit Hilfe relevanter Literatur und unter kritischer Reflexion eigener Unterrichtserfahrung differenziert zu bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Musikdidaktische Konzeptionen - Umgang mit Heterogenität in einem inklusionsorientierten Musikunterricht - Beobachtung und Planung von Musikunterricht - Entwicklung auf die Schulpraxis bezogener fachspezifischer Fragestellungen. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Projektarbeiten mit Präsentation & Portfolio (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben |

MM Ps 3 – Musikwissenschaft – kleines Fach

| | |
|---|--|
| MM Ps 3 | a) 09-N52-1-MM3- (entspricht: 09-53-3-M5- / 09-53-3-M6- / 09-53-4-M5- / 09-53-4-M6-) b) Musikwissenschaft c) Musicology |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday, Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft oder Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft Seminar 2 SWS |
| Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte | Präsenz 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 14 x 2 Std. = 28 Std. + Prüfungsleistung = 34 Std., insgesamt 90 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | WP |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | <ul style="list-style-type: none"> - Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die Musik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft sollen anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erworben und kritisch diskutiert werden |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Musik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik - Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft, inklusive einer kritischen Reflexion von heterogenen Zugangsweisen zur Musik sowie deren Beeinflussung durch digitale Medien |
| Studien- und Prüfungsleistungen | s. Prüfungsordnung Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester) - kleines Fach

| | |
|--|---|
| MM Ps 4 | a) 09-N52-2-MM4- b) Musikdidaktik II c) Music Didactics II |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: ca. 14 Std. Hospitationsbericht und Aufbereitung von Materialien: 48 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 1. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | Die Studierenden haben Ihre Kenntnis musikdidaktischer Konzeptionen vertieft. Sie verfügen über erweiterte Fähigkeiten in einem rational begründeten Einsatz von Unterrichts-, Diagnose- und Fördermethoden sowie in der kriteriengeleiteten Beurteilung von beobachtetem und selbst durchgeführtem Musikunterricht. Die Studierenden haben die Haltung des forschenden Lernens entwickelt. Sie sind in der Lage, auf die Schulpraxis bezogene fachspezifische Fragestellungen zu formulieren und diese mit Hilfe relevanter Literatur und unter kritischer Reflexion eigener Unterrichtserfahrung differenziert zu bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikdidaktische Konzeptionen • Umgang mit Heterogenität in einem inklusionsorientierten Musikunterricht • Beobachtung und Planung von Musikunterricht • Entwicklung auf die Schulpraxis bezogener fachspezifischer Fragestellungen |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Projektarbeit mit Präsentation & Portfolio (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 6b – Schulbezogene Musikpraxis II – kleines Fach

| | |
|--|---|
| MM Ps 6b | a) 09-N52-3-MM6b- b) Schulbezogene Musikpraxis II c) Musical Practice in School Settings II |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) Schulpraktisches Klavier od. Gitarrenspiel |
| Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte | Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. + 32 Std. Vor- und Nachbereitung = 2 CP Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel 1 x 30 Std. = 1 CP 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen | Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird. Dabei soll das schulpraktische Klavier-/Gitarrenspiel mit Gesang zu einer stabilen Grundlage für ein lebendiges Musizieren in der schulischen Praxis entwickeln. Das musikpädagogische Seminar soll eine fachliche Reflexion der produktiven Anteile ermöglichen. |
| Inhalte | Weiterentwicklung der Fähigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel. Die im Bachelor aufgebauten Grundlagen in Stimmbildung und Chorleitung werden auf die Anforderungen der Primarschule übertragen und weiterentwickelt. |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Seminar: Referat & Hausarbeit; ggf. Klausur (s. Prüfungsordnung). Schulpraktisches Instrumentalspiel: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. |

MM Ps 9 – Musikpädagogik I – kleines Fach

| | |
|---|---|
| MM Ps 9 | a) 09-N52-4-MM7- b) Musikpädagogik c) Music Education |
| Modulverantwortlicher | Univ.-Prof. Dr. Alexander Cvetko |
| Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS | Seminar (2 SWS) |
| Berechnung der Kreditpunkte | Anwesenheit im Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Studienleistung 34 Std. 3 CP |
| Pflicht/ Wahlpflicht | P |
| Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm | Master of Education Grundschule |
| Dauer des Moduls Lage | 1 Semester 2. Studienjahr |
| Voraussetzungen zur Teilnahme | keine |
| Häufigkeit des Angebots | jährlich |
| Sprache | Deutsch |
| Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome) | Die Studierenden beherrschen fachspezifische Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens sicher. Sie verfügen über eine umfangreiche Kenntnis des Fachdiskurses und vertiefte Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und diese im Hinblick auf aktuelle Herausforderungen des Musikunterrichts, wie sie sich etwa angesichts von Digitalisierung und Inklusion ergeben, weiterzuführen. Sie können komplexere fachspezifische Fragestellungen entwickeln und auf Basis relevanter Literatur differenziert bearbeiten. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogische (Grund-) Begriffe und Theorien • Ergebnisse musikpädagogischer Forschung |
| Studien- und Prüfungsleistungen | Prüfungsleistung; Referat und Hausarbeit, ggf. Klausur (s. Prüfungsordnung). |
| Literatur | Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben |