

# Religion SOCIETY media

Religionswissenschaftliche Analysen

Eine Veranstaltung des Instituts für Religionswissenschaft und Religionspädagogik  
der Universität Bremen mit  
Vorträgen von Bachelor- und Masterstudierenden aus fünf Seminaren.

## Tag 1: Mittwoch, 9. Oktober 2024

9:00	<b>Warm-Up &amp; Welcome SFG 1020</b>	
	SFG 1020	SFG 1030
9:15	<b>Play Design</b>	<b>Society meets Religion</b>
	Ezequiel, Nikitina, Warnecke: The Bureaucracy Paradox Asadnejad, Dutar, Rizvi: EnviroQuest	Köhler: Jüdin - Feministin - Queer-Aktivistin  Jefkaj: @Amen_aber_sexy: Zwischen Queerness und Kirche  Mine-Dönmez: Die Datteltäter. Religiöse Satire und Gesell- schaftskritik auf Instagram
10:45	<b>Pause</b>	
11:00	<b>Visualität und religiöse Inszenierung</b>	<b>Religious Strategies on Instagram</b>
	Holländer: Patriarchale Blickhierarchien in Dar- stellungen des Sünden- falls. Eine Untersuchung anhand des Kurzfilm-projektes "Tropico" von Lana del Rey Graf: Des Kaisers neue Kleider oder den Teufel im Nacken? Eine Analyse von Panic! At the disco's „Emperor's new clothes“	Hämmerling: Missionieren im digitalen Zeitalter. Er-folgreiche Strategien rel. Influencer*innen auf Instagram  Majewska: Darstellungen alltäg-licher Religiösität auf Instagram am Fall- beispiel der Influencerin amal_tv
	Kilic & Cabuk: Die visuelle und inhaltliche Dar-stellung von Religiosität in "Hallelujah" von Panic! At The Disco	Steinhausen: Welchen Einfluss hat die Beschäftigung mit religiösen Content auf die eigene FYP
12:30	<b>Mittagspause</b>	
13:30	<b>Emotion und Gesellschaftskritik</b>	<b>Building Game Community Spaces</b>
	D'Souza: Glaube und Verfolgung: Gesell- schaftskritik und reli- giöse Elemente im Musikvideo "Take Me to Church" von Hozier	Deutler: The Horror Game Genre. Its Development and the Real Fears it Reflects

Kurnaz: Analyse reli- giöser Inhalte im Mu- sikvideo „Take me to Church“ von Hozier Mpondo: „Beyoncé's Heaven“ - Die ästhe- tische Visualisierung religiöser Elemente und Rituale  Musheghyan: Die Darstellung von Ver- lust und Trauer in Beyoncé's Musikvideo "Heaven"	Fries: Queer Spaces in Gaming: Building Inclusive Communities in Digital Worlds Magel & Schlag: Stay-at- Home Island: How <i>Animal Crossing: New Horizons</i> Connected Us During Crisis
15:30	<b>Pause</b>
15:45	<b>Ästhetik und Symbolik</b>
	Fonseca Soares: Glaubenskonflikt und Gesellschaftskritik: Religiöse und weltliche Motive in "Ateo" Consoli: Kleidung, Schmuck und Inszen- ierung. Religiöse Sym- bole und Themen in Lady Gaga's "Judas" Szauskellis: Religiöse Symbolik in R.E.M.'s "Losing My Religion"
	<b>Identity and Community in Games</b>
	Reiswich: The Origin, Form and Function of Misogyny in Gaming  Trapp: How do Players Identify Themselves with their Avatars?  Wei: Perfect Virtual Lovers and Daydreams: Analysis of the Needs of Chinese Otome Gamers
	<b>Schluss</b>
17:15	

## Tag 2: Donnerstag, 10. Oktober 2024

9:00	SFG 1020	SFG 1030
	<b>Religious Practices meeting Instagram</b>	<b>(De-)Konstruktionen von Familienbildern und - werten</b>
	Can: Die Beziehung zwischen Mensch und Gott auf Instagram  Mert: Reisen und Glauben. Die Dar- stellung von Daud Kims religiöser Iden-tität auf Instagram Plutat: Strategien rel. Influencer:innen auf Instagram. Eine Analyse zur Stärkung des Gemeinschaftsge-fühls am Bsp. von schamanismus.raetia	Kneuer: Konstruktion von Familienwerten und Rollenbildern im Reality TV: Zerbrochene Beziehungen und Konflikte  Nguyen: Hegemoniale Männlichkeit in TV-Serien. Frauen in der hypermaskulinen Welt von Sons of Anarchy Wieg: Konfuzianische Familiewerte in der chinesischen Webserie "Gen Z"
10:30	<b>Pause</b>	
10:45	<b>Religious self- presentations on Instagram</b>	<b>Gender, Queerness und Familie</b>
	Buttgereit: Glaube und Heilung auf Instagram am Beispiel des Bruno Gröning-Freundes- kreises	Reinicke: Queere Identität, Männlichkeit und Wahlfamilie anhand von Stede Bonnet aus dem Serien-Fallbeispiel: "Our Flag Means Death"
	Urban: Satanismus und Social Media. Selbst- darstellung und Wahr- nehmung von The Satanic Temple auf Instagram Borkenhagen: Religiöse Influencer:innen auf Instagram. Umgang mit Kritik und Auswirk- ungen auf Follower- Beteiligung Zencirkiran: Spirale von Selbst-Hilfe-Narrativen	Verwold: Intersektionale Analyse familiärer Dynamiken bei Coming- out-Prozessen in der Black Community in der Serie „Master of None“ Pering: Intersektion von queerer Identität und religiöser Intoleranz (Lil Nas X - J CHRIST)
12:45	<b>Schluss</b>	

### Kontakt

Religionswissenschaft / Religionspädagogik  
Sportturm (SpT)  
Universitäts-Boulevard 18  
28359 Bremen

Susanne Fliss  
Sportturm, C 6120  
Tel. (0421)218-67900  
E-Mail: [fliss@uni-bremen.de](mailto:fliss@uni-bremen.de)

[www.uni-bremen.de/  
religionswissenschaft/](http://www.uni-bremen.de/religionswissenschaft/)